


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Зеленодубравинская СОШ»
Рубцовского района
Алтайского края

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета от 30.08.2024г.
Протокол №1

Согласовано
Зам. директора по УР
 Раковская Е.В.



Утверждено
директор ОУ
 Картавцева Л.А.
Приказ от 02.09.2024г. № 88

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования
«Флористика и фитодизайн»
на 2024-2025 учебный год
(начальное и основное общее образование)

Составитель Костенко И.В.
ФИО учителя

учитель начальных классов
название предмета

п.Зелёная Дубрава
2024

Пояснительная записка

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени – расширение объединений эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса не только к флористическому искусству, но и к биологии, экологии, истории. Программа «Флористика» эколого-биологической направленности.

Наступило предсказанное Маяковским время, когда "техника развивается так быстро, что, если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество". Эти слова приобретают все большую актуальность в современном обществе. Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся научиться бережно относиться к окружающему миру ухаживать за комнатными растениями создавать композиции из засушенных цветов и природных материалов изготавливать цветы из ткани.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов

искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Икебаной может заниматься любой человек, где угодно и когда угодно, используя любые растения, в любой вазе и даже без нее. Тщетно пытаться полностью подражать японским мастерам, ведь у нашего народа свои традиции, вкусы и взгляды на окружающий мир, наконец, свои растения, вазы.

А вот научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся могут помочь занятия по флористике.

Актуальность программы в том, что, имея в нашем Центре зимний сад, с большим количеством видов растений, дети сами могут выращивать и размножать растения затем используя их в своих композициях. Ведь флористика – это разновидность декоративно-прикладного искусства, создание букетов, композиций, панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав и ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными. Это особая культура общения человека с природой на языке искусства.

Новизна программы в ее интеграции, плавных переходах от методов сборки композиции до изготовления искусственных цветов из ткани своими руками, от простых цветов до самых сложных.

Отличительная особенность программы в том, что на занятиях объединения дети не только узнают правила флористики, техники сборки

композиций, но и учатся выращивать и ухаживать за живыми растениями, затем используя их в своих работах.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник работы позволяющих обучающимся в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов.

Занимаясь флористическим искусством, обучающиеся не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление. Идея данной программы – создание комфортной среды развития творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В основе занятий лежат творческая деятельность, создание оригинальных работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

Цель: эстетическое воспитание обучающихся, формирование устойчивого интереса к созданию художественных композиций из живых и искусственных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- Формировать умение использовать технические приемы при работе с композицией;
- Осваивать навыки организации и планирования работы;
- Обучать правилам флористики и неукоснительно следовать им.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус умение рационально использовать природные богатства;

- Развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление;

- Развивать мелкую моторику рук и глазомера.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;

- Воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей;

- Воспитать любовь к родной природе, стремление к самостоятельному творчеству.

Условия реализации программы

Программа реализуется в три этапа.

1 этап - «Создание декоративных работ из природного материала».

2 этап - «Флористические композиции».

3 этап - «Флористический коллаж»

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения 216 часа занятия по три часа два раза в неделю.

Второй год обучения 216 часов занятия по три часа два раза в неделю.

Третий год обучения 216 часов занятия по три часа два раза в неделю.

В творческом объединении занимаются обучающиеся с 8 до 12 лет

Группа комплектуется из обучающихся приблизительно одного возраста.

Состав группы 12 человек. Для удобства работы группы делятся на подгруппы по 6 человек. Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу для сборки материала.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно-полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке детей.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя объединения - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней ребятам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель объединения должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по флористике. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать,

подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе объединения является отчетная выставка работ его членов, проведение итоговых занятий и тестирование. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого ребенка и всего объединения в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились ребята, посещая объединение.

Предполагаемые результаты

По окончании программы «Флористика» обучающиеся

знают:

- Что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- Виды цветочных композиций;
- Основные инструменты и материалы художника-флориста;
- Направления флористики.

умеют:

- Работать с инструментами и приспособлениями при создании флористической композиции;
- Работать с инструментами и приборами при изготовлении искусственных цветов из ткани;
- Анализировать задания и планировать последовательность их выполнения;
- Аккуратно изготавливать изделие по готовому и по авторскому замыслу;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций и панно;
- Коллективно трудиться над поставленной задачей;
- Воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

владеют:

- Терминологией;
- Навыками изготовления изделия по авторскому замыслу;
- Навыками составления композиции на заданную тему;

- Владеют современными техниками при создании настольной и настенной композиции, коллажа;
- Логическим и абстрактным мышлением.

Формы подведения итогов реализации программы.

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами начальной диагностики являются собеседование с ребенком и наблюдение за работой (отслеживается уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя наблюдения за практической работой обучающихся во время занятий. В конце каждой учебной четверти проводится выставка детских работ с обсуждением.

Методическое обеспечение программы. Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20 % учебного времени.

Теоретические сведения связаны с практической работой. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянно творчество.

Формы и методы:

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей).
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Приемы и методы обучения

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях используются следующие методы обучения:

- Репродуктивный (педагог сам объясняет материал).
- Объяснительно-иллюстративный.
- Проблемный (педагог помогает в решении проблемы).
- Поисковый.
- Эвристический (изложение педагога+ творческий поиск детей).

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: (Рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа).

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения: (Игра, поручение, упражнение, коллективная творческая деятельность).

3. Методы стимулирования: (Поощрение, одобрение, награждение)
Дидактическое обеспечение программы.

Оборудование и материалы:

- Наборы цветных иллюстраций изделий
- Бумага цветная и гофрированная
- Цветной картон
- Игры, тесты, анкеты, физкультминутки, пальчиковые игры

(приложение №1)

- Методические разработки (приложение №2)
- Плотный и тонкий картон
- Клей ПВА, Мастер.
- Краски, гуашь и кисточки.
- Ножницы, пинцеты, резак, линейки.
- Инструменты для изготовления искусственных цветов.
- Шаблоны и выкройки.
- Засушенный законсервированный материал.

- Аксессуары.
- Сосуды, корзиночки.
- Декоративные предметы растительного и искусственного происхождения.
- Ткань шелк и хб.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы.
2. Внедрение в практику работу личностно ориентированного подхода.
3. Умелое использование педагогом эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
4. Творческое отношение к образовательному процессу.

Педагогический мониторинг. Для успешной реализации программы происходит непрерывное систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (Приложение №3). Проводится мониторинг образовательных результатов, эффективности воспитательных воздействий, социально-педагогических результатов (Приложение №4).

Содержание образовательной программы первого года обучения.

Раздел № 1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с детьми. Экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа о флористике как о направлении, демонстрация композиций и работ, игра «Знакомство». Ознакомление с планами на учебный год, расписанием занятий. Правила поведения в детском учреждении, объединении.

Раздел № 2. «Разноцветные поделки из природного материала» (18ч).

Теоретическая часть.

Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Развивать у детей интерес к красоте флористического материала, его формам

и линиям. Использовать в работе: грибы. Семена, ветки, шишки, камешки. Бусины. Развивать мелкую моторику пальчиков.

Практическая часть.

Каждый ребенок самостоятельно пробует вырезать шаблоны из разных видов бумаги, картона. На ощупь с закрытыми глазами попытаться определить вид бумаги (картон, гофрированная бумага, бархатная бумага). Учиться делать эскизы своих придуманных работ. Уметь излагать свои замыслы. Учиться вырезать различные шаблоны из картона и разных видов бумаги, склеивать детали, заклеивать различными материалами.

Раздел 3. «Дизайнерское оформление» (14ч).

Теоретическая часть.

Развивать у детей умение выбирать природный материал по цветовой гамме, смысловому значению и в соответствии с назначением композиции.

Уравновешенность композиции. Знакомство со способами декорирования. Освоение его возможностей.

Практическая часть.

Изготовление несложных дизайнерских работ на основе полученных знаний. Новые авторские идеи, обсуждение с выявлением лучших работ.

Раздел 4. «Аппликация» (16ч).

Теоретическая часть.

Привить детям ощущение содружества и сотворчества с природой, трогая и рассматривая природные материалы. Вызвать у детей чувство доброты к окружающему миру. Учимся выбирать фон для аппликации.

Практическая часть.

Точно соблюдаем очередность выполнения работы. Сизофлор. Окантовка.

Природные материалы: листья, семена, шишки, косточки ореховая скорлупа, ягоды, плоды, апельсин, лимон, желудь, каштан, травы, ракушки, камушки, тополиный пух, перья, кора, солома, физалис, мох, сизаль и т.д. С

помощью поочередного наклеивания материалов создаем послойное изображение.

Раздел 5. «Новогоднее оформление декоративных работ» (16ч).

Теоретическая часть.

История возникновения праздников «Новый год» и «Рождество». Знакомство с различными видами Новогоднего оформления. Знакомство с работами по иллюстрациям, по фотографиям. Эскиз планируемой работы, подбор аксессуаров по цветовой гамме.

Практическая часть.

Изготовление основы и заготовки работы. Изготовление несложных Рождественских аксессуаров: вязаночки дров, миниатюрные подарочки, украшенные декорированные свечи и т.д. Поэтапная сборка Новогоднего украшения.

Раздел 6. «Царство растений» (16ч).

Теоретическая часть.

Знакомство с новыми видами растений: Узамбарская фиалка, папоротник, диффенбахия, монстера, кротон.

Практическая часть.

Черенкование растений. Укоренение черенков. Уход за растениями. Рыхление. Полив.

Раздел 7. «Праздничное оформление» (14ч).

Теоретическая часть.

Знакомство с видами праздничного оформления. Изготовление различных элементов оформления. Изготовление дополнительных элементов оформления, их крепление и размещение.

Практическая часть.

Самостоятельный выбор сувениров в любой технике. Изготовление деталей, крепление, цветовое решение. Поэтапная сборка изделий, оформление готовых изделий.

Раздел 8. «Растения» (16ч).

Теоретическая часть.

Рассказ «Все о растениях». Викторина «Кто назовет больше комнатных растений».

Практическая часть.

Размножаем растения с помощью черенкования и делением корня. Пересаживаем растения.

Раздел 9. «Эксклюзивные вещицы» своими руками (30ч).

Теоретическая часть.

История возникновения сувениров, эксклюзивных вещей. Знакомство с видами сувениров. Традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить вещицы, сделанные своими руками.

Практическая часть.

Каждый ребенок предлагает сам сделать что-то необычное и интересное. Подбирает цветовое решение, нужные аксессуары. Изготовление искусственных декоративных цветов: из ткани, из бересты, бумаги.

К концу первого года обучения, обучающиеся знают:

- основы техники безопасности и правила противопожарной защиты;
- требования организации рабочего места;
- различные виды природных материалов;
- основные флористические понятия;
- цветовидение;
- название и назначение природных материалов, их использование и применение;
- название и назначение инструментов, приемы и правила пользования ими.

умеют:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- следовать устным инструкциям;

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- применить на практике все виды креплений природного материала;
- аккуратно изготавливать композицию или работу по образцу.

владеют:

- терминологией;
- созданием простейших работ (настольных композиций, панно, аппликации, изготовлением простейших цветов из ткани);
- навыками коллективного творчества.

2 этап - «Флористические композиции».

Содержание образовательной программы первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (3ч).

Ознакомление с планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения в детском учреждении, объединении. Правила противопожарной защиты. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Проведение анкетирования на начало учебного года.

Раздел 2. Флористика (87ч).

Теоретическая часть.

Рассказ об истории возникновения направления. Как должно выглядеть рабочее место флориста. Способы изготовления цветов из ткани. Основные и вспомогательные материалы. Знакомство с инструментами и шаблонами для изготовления искусственных цветов. Правила создания композиции. Основные приемы. Подготовка цветов и крепление. Продление жизни цветов. Естественность формы. Как зрительно увеличить цветы. «Зелень-это важно!». Знакомство с цветочным этикетом. Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Развивать у детей умение выбирать природный материал по цветовой гамме. Смысловому значению в соответствии с назначением композиции.

Практическая часть.

Учимся выбирать стиль, форму и цвет при создании композиции. Подготовка ткани к работе: обработка в желатине, подкрашивание, утюжка.

Изготовление шаблонов из картона для изготовления цветов из ткани. Раскройка выкроек ткани при помощи ножниц. Обработка выкроек инструментами на основе паяльника. Сборка изделий: ромашки, фиалки, васильки, колокольчики.

Раздел 3. «Растения в доме» (9ч).

Теоретическая часть.

Выбор растения. Выбор контейнера. Состав почвы.

Практическая часть.

Учимся правильно пересаживать растение. Правильное размещение растений, их полив.

Раздел 4. «Декоративные подарочные работы» (54ч).

Теоретическая часть.

История возникновения праздника Дня святого Валентина. Ход создания работы округлой композиции, размещение их в интерьере. Односторонние композиции и композиции кругового осмотра. Индивидуальность композиций и их особенность. Высокие и низкие композиции. Настенные панно.

Практическая часть.

Изготовление сложных цветов из ткани: лилии, нарцисса, розы, искусственной зелени. Изготовление валентинок с использованием пенопласта как основы. Прорисовка эскизов праздничного панно. Изготовление панно к празднику 8 марта. Размещение аксессуаров и украшение работ.

Раздел 5. «Роль растений в жизни человека» (12ч).

Теоретическая часть.

Как человек зависит от природы. Какую роль в жизни растений играет вода.

Напоминание Т.Б. при пожаре. Лекция об опасности разведения костра в лесу близ деревьев и сухой травы. Аптека на окне. Лекарственные растения. Алоэ – первый помощник в доме.

Практическая часть.

Черенкование растений. Укоренение черенков. Посадка укорененного растения. Рыхление и полив растений.

Раздел 6. «Работа с природным материалом» (48ч).

Теоретическая часть.

Развивать у детей умение выбирать природный материал по цветовой гамме, смысловому значению, текстурой в соответствии с назначением композиции.

Практическая часть.

Разобрать способы крепления: флористической губки, пластилина, пенопласта, проволоки, лески, клея. Создание уравновешенности композиции. Работа с основой панно. Береста. Способы ее обработки. Последовательность составления панно.

Работа с гербарием. Прорисовка эскизов. Аппликации.

К концу второго года обучения, обучающиеся знают:

- правила создания цветочных композиций;
- принципы дизайна;
- технику обработки ткани для изготовления цветов;
- технику сбора цветов из ткани;
- терминологию по изученным темам.

Умеют:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными видами материалов и инструментов;
- применять на практике все виды крепления держателей;
- применять на практике поэтапную сборку композиции;
- собирать композицию по образцу и своему замыслу;
- правильно подбирать сосуд и аксессуары к определенной композиции
- в зависимости от интерьера.

Владеют:

- владеют терминологией по изученным темам;

- навыками коллективного творчества;
- навыками коммуникативного общения в группе;
- процессом изготовления усложненных цветов из ткани;
- процессом создания флористической композиции.

3 этап - «Флористический коллаж».

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

Содержание образовательной программы третьего года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (3ч).

Повторение правил техники противопожарной защиты. Ознакомление с планами на новый учебный год, расписанием занятий. Заполнение анкеты. История коллажа.

Раздел 2. Материалы и инструменты (51ч).

Теоретическая часть.

Что надо знать о заготовке растений. Готовый материал растительного происхождения. Как выбирать материал для флористического коллажа. Хранение флористического материала. Материалы нерастительного происхождения. Материалы для основы и фона. Набор инструментов. Вспомогательные средства. Технология изготовления искусственного цветка из ткани.

Практическая часть.

Заготовка флористического материала. Высушивание растений естественным воздушным методом, высушивание под прессом, в песке, соли, в микроволновой печи. Обработка глицерином, скелетизирование листьев.

Подбор крупных резных листьев, коры деревьев, стеблей, злаков, декоративных растений. Подготовка ткани, способом обработки в желатине.

Изготовление искусственных цветов.

Раздел 3. Стили коллажей и композиция (36ч).

Теоретическая часть.

Основные стили коллажей. Что такое композиция. Центр композиции. Правило золотого сечения. Перспектива. Объемность. Линия горизонта,

пропорции. Форма элементов, равновесие, динамичность. Симметрия и асимметрия. Цветовые сочетания (цвет в коллаже, цветовой круг, теплые и холодные цвета). Дополнительные цвета, контраст в коллаже. Создание цветовой гармонии.

Практическая часть.

Учимся различать коллаж по стилям: пейзажный стиль, вегетативный, декоративный, форм линейный. Производим подбор флористического материала. Работаем над созданием коллажей по каждому стилю.

Раздел 4. Техника создания коллажей (75ч).

Теоретическая часть.

Советы по организации работы. Виды основ коллажей: коллаж на холсте, на ткани, на батике, на бумаге, коллаж без фона. Что такое простой фон, сложный фон. Создание простого и сложного фонов. Расстановка декоративных акцентов. Школа мастерства. Схемы создания коллажей.

Практическая часть.

Создание простого фона гуашевыми красками (метод оттиска, метод разбрызгивания). Создание фона акварельными красками (по «мокрому», по «сухому»). Создание фона акриловыми, масляными красками. Создание фона пастелью и при помощи спрея. Создание сложного фона при помощи шпательки. Учимся создавать фон при помощи строительной смеси и растительного материала, при помощи гипса, при помощи художественных паст, при помощи воска. Работа с разными декоративными материалами изготовление декоративных материалов (из кожи, искусственной замши и мех.

Использование ажурных тканей, рисунка на стекле. Коллажи на открытках, каркасах.

Коллаж на каркасе «Парус» см. прилож. № 1.

Коллаж «Загадочный космос» см. прилож. № 2.

Коллаж «Цирк» см. прилож. № 3.

Раздел 5. Паспарту и рамы (27ч).

Теоретическая часть.

Что такое паспарту. Ширина полей и форма паспарту. Цвет паспарту. Что надо для работы чтобы изготовить паспарту. Что такое рама и багет. Порядок оформления коллажа.

Практическая часть.

Как изготовить паспарту. Симметричное паспорт, ассиметричное паспарту. Учимся оформлять коллажи. Коллажи «несколько окон», мини-коллажи (открытки), коллажи без стекла, коллажи со стеклом.

Изготовление паспарту (см. прилож. № 4).

Раздел 6. Коллаж в интерьере (33ч).

Теоретическая часть.

Особенности размещения коллажа в интерьере. Выбор цветовой гаммы и стиля коллажа. Коллажи вертикальные и горизонтальные. Выбор размера коллажа. Мебель и аксессуары (стол, поднос, старая лампа).

Практическая часть.

Изготовление коллажей к праздникам:

Коллаж «Новогодний» см. прилож. № 5.

Игрушка «Кикимора» см. прилож. № 6.

Новогодняя игрушка «Цветок» см. прилож. № 7.

Коллаж «Сердце» см. прилож. № 8.

Упаковка для бутылки см. прилож. № 9.

Декорирование подарочной коробки см. прилож. № 10.

Приложение № 1.

Коллаж на каркасе «Парус».

Каркас: бамбук.

Материал: скелетизированный лист большого размера, физалис, пальмовый лист.

Ход работы:

1. Продумайте и нарисуйте схему каркаса.
2. Отберите бамбуковые палочки, желательно чтобы они были ровные.

3. Сделайте треугольник из трех длинных палочек скрепив их клеевым пистолетом.

4. Поэтапно, согласно схеме, прикрепляйте более короткие палочки-также при помощи клея.

5. Сделайте крепление для размещения будущей композиции в интерьере.

Чтобы закрепить физалис на каркасе, сначала его надо нанизать на проволочную нить, вдетую в иглу. Заполните физалисом два треугольника. Для оформления других треугольников используйте пальмовый лист, а также скелетизированные листья ярко-синего цвета, плотно укладывайте их, выдерживая ритм и направление. Листья прикрепите с изнаночной стороны каркаса горячим клеем при помощи флористического пистолета. Выступающие края листьев обрежьте при помощи флористического ножа.

Приложение № 2

Коллаж «Загадочный остров».

Фон: шпатлевка, песок, гравий, акриловые краски зеленого цвета и его оттенков.

Материал: Скелетизированный лист, амарант и другие сухоцветы, клей ПВА, кисти.

Ход работы:

1. На плотную бумагу, картон или оргалит при помощи шпателя нанесите шпатлевку. Движение шпателем от центра по часовой стрелке.

2. В сырую шпатлевку насыпьте декоративный песок. Легким нажатием пальцев вбейте песок в шпатлевку. По намеченным линиям уложите цветной гравий, также слегка вдавив его в сырую шпатлевку.

3. Для придания рельефности фону используйте губку.

4. Чтобы материал лучше закрепился, покройте его клеем ПВА мягкой кисточкой. Оставьте до полного высыхания.

5. Легкими мазками кисточки нанесите выбранные акриловые краски. В работе лучше использовать два - три цвета. Один из них будет доминирующим, другие – дополняющими, поддерживающими. Дайте заготовке хорошо высохнуть. Наклейте скелетизированный лист, амарант и т.д. четко следуя заданному движению.

К концу третьего года обучения, обучающиеся знают:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- терминологию по пройденным темам;

- все виды материалов и инструментов для создания флористического коллажа

- и композиции;

- стили коллажей и цветочные сочетания;

- как правильно выбрать и изготовить пас парту;

- как правильно расставить акценты и оформить коллаж;

- этапы работы над созданием коллажа.

Умеют:

- использовать в работе знания по технике безопасности;

- работать с инструментами для изготовления цветов;

- применять на практике свои знания по техникам создания работ;

- самостоятельно делать зарисовки, эскизы придумываемых работ;

- самостоятельно подбирать растительный материал и расставлять аксессуары;

- аккуратно относиться к своей работе и ухаживать за ней;

- совместно трудиться над поставленной педагогом задачей;

- получать удовольствие от проделанной работы.

Владеют:

- терминологией;

- техниками создания композиции и коллажа;

- умением правильно выбрать цветовую гамму коллажа;

- техникой изготовления паспарту и рамы;
- логическим и абстрактным мышлением;
- навыками коммуникативного общения в объединении;
- навыками коллективного творчества.

Список используемой литературы

1. Задворная, Т. А. Аранжировка цветов [Текст] / Т. А. Задворная. - М.: Искусство, 1994. - 145 с.
2. Зайцев, А. Н. Учение о цвете и живописи [Текст] / А. Н. Зайцев - М.: Академия развития, 1985. – 178 с.
3. Миловский, А. К. Песнь Жар-птицы [Текст] / А. К. Миловский - М.: Искусство, 1987. – 64 с.
4. Некрылова, А. В. Круглый год [Текст] / А. В. Некрылова - М.: Просвещение, 1991. – 193 с.
5. Новикова, Е. А. Вдохновение [Текст] / Е. А. Новикова - М.: Искусство, 1994. – 133 с.
6. Николаенко, Н. С. Икэбана [Текст] / Н. С. Николаенко - М.: «Кладезь»1988. – 75 с.
7. Пропп, В. И. Русские аграрные праздники [Текст] / В. И. Пропп - М.: Просвещение,1963. – 157 с.
8. Саркисова, Л. К. Искусство букета [Текст] / Л. К. Саркисова - М.: Искусство, 1970. – 176 с.
9. Субботина, Т. А. Все хотят быть счастливыми [Текст] / Т. А. Субботина - М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
10. Черней, Е. Г. Цветы и фантазия [Текст] / Е. Г. Черней - М.: Искусство, 1987. – 234 с.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Зайцев, А. Н. Учение о цвете и живописи [Текст] / А. Н. Зайцев - М.: Академия развития, 1985. – 134 с.
2. Николаенко, Н. С. Икэбана [Текст] / Н. С. Николаенко - М.: «Кладезь»1988. – 75 с.
3. Черней, Е. Г. Цветы и фантазия [Текст] Е. Г. Черней - М.: Искусство, 1987. – 234 с.